

Éditions Lord Byron

Daoud



Descriptif

Daoud, Paris, Éditions Lord Byron, 2024
Couverture rigide, 27 x 30 cm, 352 pages
Édition : français, anglais

Édition de 1000 exemplaires

ISBN 978-2-491901-75-2
85 € / 64 € (prix souscription)

Édition de 30 exemplaires numérotés de I à XXX accompagnés d'une œuvre originale de l'artiste

(Les intemporels, huile sur papier, 21 x 29 cm)

ISBN 978-2-491901-80-6
650 € / 450 € (prix souscription)

Le livre *Daoud* est la première monographie de l'artiste retraçant le parcours de vie hors normes du peintre sculpteur franco-libanais et son rapport à la création. Préfacé par Ibrahim Maalouf, avec des textes de Nathalie Bindault et Agnès Larose, l'ouvrage est une présentation raisonnée des œuvres de David Daoud rassemblant plus de 220 tableaux, sculptures et dessins.

« La peinture est un miroir de l'âme humaine. De Vinci a su capturer l'énigme de l'ambiguïté de l'esprit humain dans le sourire de la *Joconde*, Vermeer a figé l'innocence et la pureté dans sa *Jeune Fille à la Perle*, et aujourd'hui, David Daoud fait partie de ces artistes qui poursuivent cette tradition en explorant entre autres les âmes du Levant à travers ses toiles. Il ne se contente pas de peindre des visages, des corps et des paysages ; il sculpte des émotions, des identités, des histoires collectives qui résonnent avec notre propre humanité... »

(Extrait du texte d'Ibrahim Maalouf)



Trois langues, trois pays, trois continents, un chapelet de fractures ; l'insouciance, l'attente et la solitude, le fracas des bombardements, des moments de bonheur, et puis à 14 ans le déracinement. L'enfance sans adolescence de David Daoud est le terreau d'une œuvre prolifique.

Né au Liban en 1970, David Daoud vit et travaille dans le Vexin. Il est représenté par des galeries dans plusieurs pays, notamment en France à Paris, Honfleur et Colmar, mais aussi à Beyrouth, New York, Abu Dhabi, Liège et Brescia. Ses œuvres font partie de plusieurs collections dont la collection permanente de l'Institut du Monde Arabe à Paris et celle du Musée de la Préhistoire à Beyrouth. En 2018, Ibrahim Maalouf choisit l'une de ses peintures pour illustrer la pochette de son album *Levantine Symphony .I.*

Daoud dessine dès l'enfance, puis sera formé à l'École supérieure nationale des Arts décoratifs de Paris. Il parfait sa technique auprès de son mentor, le fameux sculpteur Charles Auffret, lui-même élève de l'atelier des disciples d'Auguste Rodin.

Son œuvre forte semble jaillir de mille vies. Il en va de l'intemporalité comme de l'harmonie. Mystérieuse, inexplicable de prime abord, elle fait appel aux origines des origines. Avec l'énergie, la vie, l'absolu, contenus dans le cri primal, le sien, poussé dans le silence de l'autre, Daoud dessine, peint, sculpte.

Il peint ses exils, sublimant ses traumatismes, décidant de vivre absolument.

Puisant son inspiration aux sources de l'art pariétal, irrigué des grands maîtres de la peinture, des morceaux du répertoire romantique allemand, des oratorios de Haendel, Daoud est investit d'une mission : raconter, avec cette écriture unique et sienne.

Travailleur acharné, observateur hors pair de la nature et de fait de notre humanité, Daoud se lève, et entame un corps à corps sans concessions avec le récit, la toile, la matière, avec la nécessité des plus grands. Cette nécessité qui l'oblige à raconter avec tout et rien, une encre noire, des seaux de peinture, des pigments jetés par poignées, filasse et liants, bâtissant une œuvre aux multiples facettes, fruit d'un questionnement permanent. Et ne racontant qu'une et même histoire, la sienne.

Celle que nous racontons dans ce livre, tentant de rassembler les clefs qui permettent à l'inconscient de l'artiste et de ses spectateurs de trouver un chemin plus aisé pour se rencontrer.

Les intemporels I à IV, 2024
huiles sur papier
21 x 29 cm

